Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения

Ангарская средняя общеобразовательная школа

СБОРНИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

****

Учитель начальных классов: Тазетдинова Надежда Александровна

Данный сборник содержит задания, игры, упражнения творческого характера по музыке на развитие воображения, наблюдательности, памяти, интуиции и мышления, которые можно использовать на уроках в начальной школе. Творчество предполагает непременное условие - отказ от стереотипных представлений. В настоящее время начальная школа находится на этапе модернизации и обновления содержания образования. Поэтому данный сборник будет очень актуален для учителей начальной школы.

Рекомендуется использовать на уроках различные творческие задания, развивающие непосредственные музыкальные навыки, а также навыки актерского мастерства, культуры исполнения, импровизаторского исполнительства, навыки абстрактного изображения, предлагаются творческие задания для развития пластической выразительности образа, задания для развития речевой интонационной выразительности, творчества в движениях, пантомиме и театрально- игровой деятельности.

Материалы сборника могут представлять интерес для педагогов, преподающих в начальных классах, также студентам – практикантам.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка……………………………………………………………………………... | 3 |
| Раздел 1. Освоение нотной грамоты……………………………………………………………….. | 5 |
| Раздел № 2. Мир музыкальных инструментов……………………………………………………. | 7 |
| Раздел № 3. Развиваем восприятие и слух………………………………………………………… | 9 |
| Раздел 4. Музыкально-ритмические движения…………………………………………………… | 12 |

Раздел 5.Творческие задания …………………………………………… 14

**Пояснительная записка**

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на достижение основной цели общего образования - становление ответственной, творческой, критически мыслящей личности, члена гражданского общества. Развитие индивидуальности каждого ребѐнка, любознательного, активного, заинтересованного познающего мир, способного реализовать свой творческий потенциал - стало приоритетной задачей для любого учителя.

Известный педагог и музыкант Г.Г. Нейгауз писал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти, и процветать таланты». Эти слова созвучны требованиям современного образования. Необходимо создавать условия, которые будут способствовать становлению творческой личности, а, следовательно, необходим переход от репродуктивной, «ответной» позиции, пассивного приема и запоминания учебной информации к активному участию в приобретении знаний. Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу школьников.

Всесторонне и целостное развитие личности происходит только в том случае, если человек активен, деятелен. У детей, как правило, существует потребность в самореализации — как у способных к музыке, так и у не столь одаренных, но желающих приобщиться к творчеству.

Что такое творчество? Это свобода, нестандартное видение мира. Характерной особенностью уроков музыки является творческая атмосфера, царящая на уроке, и, как следствие, творческая активность школьников. С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развивать вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких уроков очевидна: углубляются знания в области речи, в музыке; уроки проходят интереснее.

Творческий потенциал существует в каждом ребенке и для его развития, обучение необходимо сделать проблемным, исследовательским, т.е. развивающим творческую активность учащихся (Эльконин, Давыдов). Работа по развитию творческих способностей должна иметь системный характер. Одной из важных и необходимых форм работы являться творческие задания.

Задача творческого развития школьников заключается в том, чтобы целенаправленно и систематически развивать необходимые способности: оригинальное, образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость; а также формировать потребность в творчестве и общении с искусством. Учитель должен помочь ученику понять чувства и мысли автора, овладеть языком искусства как средством выражения своего собственного отношения к тем или иным явлениям жизни.

Детское творчество неисчерпаемо. Роль учителя - создать обстановку отсутствия страха, пробудить в нем фантазию, укрепить присущую возрасту творческую свободу и веру в свои силы.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Как и любое творчество, творчество детей не может быть ограничено только процессом созидания. Оно непременно требует общения по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Взаимодействие в музыкально-творческом процессе реальных и художественных представлений обеспечивает активное развитие эмоциональной и образной сфер психики, формирование духовного мира учащихся. Жизненная содержательность музыкальных образов и непрестанный поиск гармонии и красоты в средствах их выражения определяет огромную значимость музыкального творчества.

# РАЗДЕЛ 1. ОСВОЕНИЕ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

1. *Музыкально-творческая игра «Играй, сверчок».*

Муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островскогою.

Ход работы: закончить песню, придумать свою мелодию на слоги «ля-ля», как бы подражая игре на скрипке.

1. *Творческая работа «Характер нот»*

Ребята должны понимать, что каждая нота-это определённый звук. Каждый звук имеет свою окраску, свой характер. Можно включить фоновую музыку, какие либо мелодичные музыкальные произведения.

Ход работы: Учащиеся с интересом фантазируют, придумывают «прозвища» нотам. Работа красочно оформляется. Вот примерный образец.

|  |  |
| --- | --- |
| ДО – весёлая | СОЛЬ - капризная |
| РЕ - злюка | ЛЯ - болтунья |
| МИ – шалунья | СИ- вредная |
| ФА – добрая |  |

1. *Творческая работа «Рисуем музыку»*

Для ребят начальных классов она трудновата. Но можно им задание несколько упростить. Ход работы: ребята выбирают любую песню. Но они должны обязательно хорошо знать мелодию. (Покажем на примере песни «Кузнечика»).

Сначала чертим основную линию. С неё мы начинаем рисовать музыку.

Далее ставим на линии точку – это первый звук песни. Далее медленно пропеваем мелодию и на каждый слог ставим точку. Если звук ниже предыдущего, то точка рисуется соответственно. Надо следить за тем, что если в песне встретится такой же звук, как первый, то он тоже должен быть на линии.

И так все ноты. Полученные точки соединяем. Если необходимо, подписываем слова.

Конечно, не все правильно и успешно справляются с работой. Задание трудное, но очень полезное для развития музыкального слуха.

1. *Музыкально-творческая игра «Шумные ноты»*

Ход игры: на доске, на нотном стане написаны вразброс ноты.

В руках у педагога указка. Учитель показывает на первую ноту. В данном случае это нота-ре.

Педагог задаёт ребятам вопросы:

* + Это нота ми?
  + ….Дети молчат, мотают головой, т.к. это не нота названная учителем.
  + Это нота си?
  + …
  + Это нота ре?
  + Да. Ребята 3 раза хлопаю.

Подобные опросы проводятся и со следующими нотами. Выигрывает ряд, где будет допущено меньше ошибок.

1. *Музыкально-творческая игра «Запрещённая нота»*

Оборудование: перед началом игры выбирается запрещённая нота. Например: «ми». На доске, на нотном стане написана гамма /от До до До/.

Ход игры: учитель показывает на любую ноту. Учащиеся называют эту ноту и хлопают. Если учитель укажет на запрещённую ноту, ученики молчат. Если кто-то случайно хлопнет или

выкрикнет, то данному ряду, где сидит зевака, приписывается штрафное очко. Выигрывает ряд, который получит меньше штрафных очков. Игру можно проводить под музыку. В данном варианте ребята всё время хлопают. Но как только учитель укажет на запрещённую ноту, ребята перестают хлопать.

1. *Музыкально-творческая игра «Волшебная ёлочка»*

Оборудование: на доске или ватмане нарисована ёлочка. На веточках ёлки недописаны, то есть, зашифрованы слова.

Ход игры: Надо подобрать к каждому слову игрушку по смыслу, чтобы можно было прочитать слова. Усложнённый вариант: на игрушках ноты не писать, а располагать на нотном стане. Например: игрушка с нотой ми, а зашифрованное слово на ёлочке *до*мик или игрушка си, а зашифрованное слово так*си*.

Данная игра позволит ребятам без труда и с большим удовольствием запомнить название нот и расположение нот на нотном стане.

1. *Музыкально-творческая игра «Горка»*

Ход игры: на доске или ватмане нарисована горка. Нота *ми* катается на санках. Выбрала она горку, взбирается вверх, стоит перед каждым словом, читает. А когда едет с горки, тут уж не задержишься – санки летят. Не успевает «ми» прочитать, что за новое слово вышло. Помогите ей!

Ответ: *ми*шка, *ми*моза, ка*ми*н, *ми*р, *ми*ска.

Такие горки можно составлять и с другими нотами.

1. *Творческая игра «Фото охота»*

Оборудование: заготавливаются фотографии с изображением животных. Они разрезаются на 2 части. С обратной стороны открытки на одной части нарисована нота на нотном стане, на другой – её название. Таких заготовок несколько.

Ход игры: ученик берёт половинку, где нарисована нота. Затем выбирает её название. Если название выбрано, верно, то при совмещении частей, когда перевернём открытку, получится картинка с изображением животного.

1. *Творческая работа «Помоги распуститься цветку»*

Оборудование: серединка листка-цветочка, на которой надпись-гамма. Отдельно заготавливаются лепестки, на которых написаны ноты на нотном стане. Задача в правильном порядке прикрепить лепестки, чтобы получилась гамма. Если задание сделано, верно, из букв на лепестках можно составить слово.

# РАЗДЕЛ 2. МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. *Музыкально-творческая игра «Слепой»*

Ход игры: класс делится на группы. Детям предлагается создать музыкальное произведение на заданную тему. Извлекая звуки из разных предметов, музыкальных инструментов, группа пытается передать заданный образ. Затем идет исполнение по группам. Слушатели, закрыв глаза, пытаются определить, о чем идет речь в данной пьесе, какие образы хотели передать создатели этой пьесы, ее название.

В качестве примеров могут быть использованы следующие темы: «Шорохи ночного леса»;

«Шум улицы прошлого века»; «Заколдованный: замок»; «Утро в деревне»; «Приближение грозы»:

«В зоопарке».

1. *Творческая игра «Живое слово»*

Ход игры: участвуют 2 команды. Учитель раздаёт каждому игроку заранее заготовленные буквы.

Буквы имеют 2 цвета. Участники сначала должны собраться в команды /каждая команда имеет свой цвет/, а затем составить из букв название музыкального инструмента, построиться так, чтобы можно было прочитать слово. Выигрывает команда, сделавшая задание быстрее.

Примечание: участников столько, сколько кол-во букв. *«А+Б»*

Играют 2 команды /по 5 человек. Команды загадывают по одному музыкальному инструменту. Затем, сначала одна команда громко, вместе произносит 1-й слог загаданного слова. Противоположная команда думает 3 секунды и говорит окончание слова. Например: скри….пка; ро….яль; ма…ракасы. Затем вторая команда предлагает своё название. А противоположная команда должна дружно досказать слово. Выигрывает команда, допустившая меньше ошибок.

1. *Музыкально-творческая игра «Лидер-инструмент»*

Ход игры: выбирается водящий, он выходит из класса. Все остальные загадывают музыкальный инструмент. Например: треугольник. Репетируют «игру» на данном инструменте. А кто-то один из игроков, об этом договариваются, является лидером, т.е. он солирует на каком-то ином инструменте, допустим на дудочке.

Когда заходит водящий, все игроки играют на одном инструменте, а лидер на своём. Задача водящего найти лидера. Если лидер найден верно, водящий должен сказать на каком инструменте играл он, на каких все остальные ребята. Лидер становится новым водящим.

1. *Музыкально-творческая игра «Свой оркестр»*

Для игры понадобятся открытки с изображением музыкальных инструментов. Учитель включает любую веселую музыку и показывает открытки, чередуя друг с другом.

Какой инструмент изображен на рисунке, на таком инструменте «играют ребята». Для оживления игры иногда учитель очень быстро меняет открытки. Некоторые ребята не могут быстро сориентироваться, путаются. Это вносит нотки юмора, оживление в игру. Если учитель открытки не показывает, ученики просто сидят и слушают музыку.

Игра воспитывает внимательность, наблюдательность, умение быстро переключаться.

1. *Музыкально-творческая игра «Что расскажет инструмент?»*

Игровой материал. Два одинаковых комплекта музыкальных инструментов (можно использовать любые имеющиеся в наличии). Коробка для одного комплекта инструментов.

Ход игры. Один комплект инструментов укладывают в коробку, а инструменты другого расставлены по комнате так, чтобы они не бросались в глаза. Один из детей—рассказчик— заглядывает в коробку и, облюбовав какой-либо инструмент или озвученную игрушку, начинает всем рассказывать, какая она, что умеет делать, какой у игрушки или инструмента внешний вид, форма, как на нем извлекаются звуки, какие по окраске эти звуки (например, у цитры—нежные, у металлофона—звенящие, у барабана—гремящие), на что похож звук инструмента. Какие звуки из природы можно на нем изобразить. Дети могут задавать рассказчику вопросы. Выслушав рассказ, игроки отправляются на поиски инструмента или озвученной игрушки. Кто первым найдет

инструмент, приносит его, ставит на стол и получает из коробки такой же. Затем этот ребенок становится рассказчиком, делая предметом своего рассказа другой музыкальный инструмент.

1. *Музыкально-творческая игра «*Кошка мурка и музыкальные игрушки»

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые даст детям, если они узнают их по звучанию. Взрослый незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

1. *Музыкально-творческая игра «Прогулка»*

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице»,

— взрослый медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, — продолжает взрослый. — Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», — взрослый вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок», — ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», — взрослый постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята, побежали домой», — быстро и ритмично ударяет молоточком.

1. *Музыкально-творческая игра «Принц и принцесса»*

Перед началом игры выбирается принц, который должен отыскать среди всех детей свою принцессу. Выполнить задание он сможет при условии, если будет внимательно слушать музыку.

Ход игры: все дети рассаживаются на полу лицом к центру круга, руки убирают за спину. В ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она становится принцессой. Правила игры известны заранее: принц может узнать принцессу по громкой музыке (он медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми, а взрослый сам регулирует динамку: от тихого звучания до очень громкого). Слыша громко звучащую музыку, принц указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывая бантик. Начинается вторая часть игры. По сигналу «Раз-два-три — беги!» принц и принцесса бегут в разных направлениях с внешней стороны круга. Задача каждого первым забежать внутрь круга.

1. *Музыкально-творческая игра «Принц и принцесса»*

Игровой материал: потребуются обручи и два различных по тембру ударных инструмента (например, бубен и маракас или погремушка).

Ход игры: дети занимают свои «домики». Под звучание бубна легко двигаются врассыпную. Как только меняется тембр инструмента, подбегают к взрослому и стоят около него, ожидая окончания звучания. Одновременно произносят следующий текст: «Раз-два-три, домик свой найди; раз-два-три, домик свой найди; раз-два-три, тихо постою; раз-два-три, домик свой найду». В то время, когда произносится текст, второй взрослый меняет местами «домики» (обручи). С окончанием текста дети стремятся занять место в своих домиках. Выигрывают самые быстрые и ловкие.

**Раздел 3. РАЗВИВАЕМ ВОСПРИЯТИЕ И СЛУХ**

1. *Музыкально-творческая игра «Эхо»*

Ход игры: учитель громко, отчетливо поет отдельные ноты и соединения. А ученики тихо повторяют данные звуки, как отголосок эха.

Можно игру проводить несколько иначе. Учитель поёт звук громко. Ученики 1-го ряда повторяют этот же звук не очень громко. За ними ребята 2-го ряда повторяют этот звук не очень тихо. А ученики с 3-го ряда повторяют очень тихо. Таким образом, ребята одновременно знакомятся с оттенками, знакомятся с их условными обозначениями.

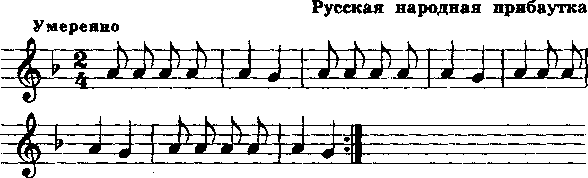
1. *Музыкально-творческая игра «Лисичка, птичка, медведь»*

Это несколько условное название. На самом деле можно придумать множество вариантов этой игры.

1. й вариант: учитель играет на инструменте вразброс звуки. Учащиеся записывают ответы с помощью условных обозначений. Низкий звук сравниваем с образом медведя, поэтому обозначаем условно **М**. Средний звук сравниваем с озорным легким бегом зайчишки, обозначаем буквой **З**. А высокие звуки - это, конечно же, звонкое щебетание птичек, обозначаем **П**. Вот так легко ребята могут ознакомиться с темой «Высота звуков».
2. й вариант больше похож на творческую работу. Учитель играет различные комбинации нот в разном темпе. Ученики пытаются оживить музыку. Они думают, какому животному подойдет эта мелодия. Быстрая, легкая музыка - может быть это пробежал ёжик? Лукавая, острая музыка схожа с проказами хитрой лисы.

А ведь каждая нота имеет свой цвет. «ДО» звучит как опора, некоторые сравнивают звук с синим цветом. Для кого-то синий цвет кажется мрачноватым, считают, что более подойдет голубой. А нота «СИ», согласитесь, звучит неуютно. Скорее всего схожа с оранжевым цветом. Это только несколько вариантов. А ведь ноты можно сравнивать с цветами и даже с характерами самих ребят.

1. *Творческо-музыкальное упражнение «Сорока-сорока»*

**

1. ​

Сорока-сорока,

На порог скакала, Где была?

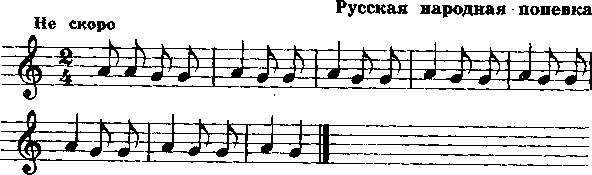
Гостей созывала.

— Далеко. Гости услыхали, Быть обещали. Кашку варила,

Детушек кормила.

Дети должны передать веселый, ласковый характер песни. Следите за тем, чтобы ребенок четко произносил слова, протяжно пропевая гласные в словах «сорока», «варила», «кормила». Песня исполняется с поддержкой голоса взрослого, используется для умения правильно держать интонацию на одном звуке.

1. *Творческо-музыкальное упражнение «Дождик»*

**

1. ​

Дождик, дождик, пуще, Дадим тебе ложку,

Дадим тебе гущи,

Хлебай понемножку!

Эта попевка учит передавать веселый характер напева. Петь ее нужно в умеренном движении, правильно выполняя логические ударения в словах «пуще», «дадим», «гущи», «ложку», «хлебай понемножку». Необходимо обратить внимание на то, чтобы ребенок правильно брал дыхание перед фразами.

1. *Творческо-музыкальное упражнение «Солнечный оркестр»*

Педагог рассказывает детям о том, что человек всегда любил солнце. Ведь вся наша жизнь зависит от него. В давние времена к солнышку обращались за помощью, чтобы погода была хорошей. В честь солнца устраивались ярмарки, мастерили игрушки. Особенно любили к такому празднику готовить музыкальные игрушки, чтобы они свистели, трещали, солнце будили, к весне посылали. Сегодня детям самим предлагается сделать шумовой оркестр, который был бы посвящен солнышку.

Становитесь, дети, в ряд, праздник солнца всем вам рад. Вот игрушки вам для песни, забирайте все подряд.

Трещотки, гребешки, свистульки, петушки. Играют приятно, для детей занятно.

М.А. Давыдова

Детям предлагают послать музыкальный привет солнышку – исполнить песенку собственного сочинения. Потом исполнить вместе с шумовым оркестром. Можно вспомнить народные попевки, например,

«Солнышко – ведрышко, выгляни в окошечко, Где твои детки?

Сидят на крылечке.

Лепешки валяют, тебя поджидают».

1. *Творческо-музыкальное упражнение «Здравствуй, здравствуй, музыкант»*

Ход упражнения: ведущий пропевает детям загадки про музыкальные инструменты, дети также пропевают отгадку, имитируя игру на этом инструменте.

«У какого инструмента есть и струны, и педаль?

Угадать его не сложно: это старый наш… (рояль)»

«Как будто девушка запела, и в зале словно посветлело. Скользит мелодия так гибко, затихло все: играет… (скрипка)»

«Деревянный инструмент зазвучит в один момент, Струнам звонко подпевай-ка, заиграла (балалайка)»

«Ну-ка, кнопки нажимай и тихонько подпевай.

Растяни меха немножко и сыграй нам на….(гармошке)»

«Ее голос басовит, всех она перекричит.

Бу-бу-бу, ба-ба-ба, заиграла вдруг….(труба)»

«Деревянные подружки пляшут на его макушке.

Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает….(барабан)»

2. Дети и педагог подходят к водящему и пропевают:

«Здравствуй, здравствуй, музыкант, у тебя большой талант. Инструменты отгадай, друг за дружкой называй».

Водящий спрашивает детей: «Здравствуйте, дети! Где были, что делали?» Дети отвечают:

«Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем!», после чего все игроки показывают водящему «игру» на выбранном инструменте. Если водящий отгадывает, то дети меняются местами, игра повторяется заново.

1. *Музыкально-творческая игра «На морском дне»*

Игровой материал: для игры необходимо использовать рисунки или фотографии морских обитателей (морской конек, медуза, краб, золотая рыбка). В процессе игры идет повторение разных жанров музыки – песни, марша, танца. Может использоваться как песенная, инструментальная импровизация, так и танцевальное творчество.

Стихи-подсказки: «Это - неуклюжий краб, он и ходит кое-как, Вперевалку меж камней он торопится скорей».(марш)

«Вот золотая рыбка, она быстра и гибка,

Хвостиком виляет, к танцу приглашает».(вальс)

«Погляди – морской конек, как лошадка –прыг да скок,

Вместо ножек – завитушка, сам- как детская игрушка».(полька)

«Медуза – словно парашют, и под водой она – как шут,

То стоит, а то колышится, будто песенка нам слышится».(песня) Ведущий поет «Море волнуется –раз, море волнуется – два,

Море волнуется – три, морская фигура – спляши».

После этого педагог подходит к выбранному им ребенку и пропевает его имя. В ответ ребенок исполняет танец своего персонажа в том характере, который ему кажется наиболее подходящим.

1. *Творческо-музыкальное упражнение «Спой вместе со сказочным героем»*

Педагог предлагает вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок. Если дети испытывают затруднение, можно им дать подсказки.

1. Пела свою песенку мама-коза, когда возвращалась своим детушкам –козлятушкам из леса?

«Козлятушки, ребятушки, отопритеся, отворитеся, Ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молоко по вымечку, из вымечка – по копытечку, из копытечка – во сыру землю».

1. Пел песенку колобок, когда катился по лесу? «Я - колобок, колобок, по сусеку скребен, на сметане мешон, на окошке стужен, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел».
2. Пела песенку хитрая лисичка – сестричка, когда ехала верхом на сером волке? «Битый небитого везет, битый небитого везет».
3. Пели свою бесконечную песню серые гуси, которые обманули таким образом лисицу, которая сбиралась их съесть? «Га-га-га….».

Пусть дети попытаются поочередно вспомнить эти песенки и персонажей, которые их пели.

После этого саму песенку ребенок должен попробовать спеть, импровизируя ее мотив.

1. *Музыкально-творческая работа «Сочини музыку сам»*

Музыкальный руководитель читает или нараспев рассказывает сюжет. Задача детей – в нужных местах исполнить свои примеры вокальных или инструментальных импровизаций.

Варианты рассказов - (вместо точек – варианты импровизаций детей)

1. «Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться……… В лесу они услышали пение кукушки……..- и стук дятла………

Закапал дождик сначала тихо, медленно, а потом все сильнее……… Но вскоре ушла тучки, закончился дождик, и запел соловей »

1. «Настало утро, проснулся петушок и запел веселую песенку……..

Часы пробили шесть часов……..Стало слышно, как пастушок заиграл на рожке Коровы

начали собираться в стадо и радостно мычать »

1. «Дети собрались идти на день рождение к другу. Они бегом спустились по лестнице ,

затем пешком пошли по улице……Когда они пришли к другу каждый по-своему поздравил его… »

1. *Музыкально-творческая игра «Колокольцы – бубенцы»*

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку.

«Колокольцы – бубенцы, раззвонились, удальцы. Дили – дили, дили – дон, угадай откуда – звон».

В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. После песенки педагог вручает колокольчик любому ребенку, он поет свою песенку «колокольчика». Ребенок, стоящий в кругу должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня в колокольчик, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика.

# РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. *Музыкально-творческая игра «Передай мячик»*

Дети стоят, образуя круг. Педагог оговаривает условия игры: под громкое звучание музыки мячик передают вправо энергичными и волевыми движениями рук, под тихое звучание – влево плавными и нежными движениями. Обратить внимание на повороты головы, корпуса, мимику лица.

1. *Музыкально-творческая игра «Матрешки»*

Дети стоят по кругу. Педагог приносит 3-4 матрешки и раздает их детям. Под веселую музыку дети исполняют танцевальные движения внутри круга, остальные дети хлопают в ладоши, под колыбельную дети, стоящие по кругу, присаживаются на корточки и закрывают глаза («засыпают»). Дети с матрешками тихо подходят к «спящим» и ставят матрешки перед кем–нибудь из них, а сами возвращаются на места. Те дети, возле которых оказались матрешки, начинают игру заново. Матрешки можно заменить куклами, игрушками.

1. *Музыкально-творческая игра «Ровным кругом»*

Дети идут по кругу, проговаривая слова: «Ровным кругом друг за другом мы шагаем дружно в ряд. Что нам (имя ребенка) покажет, то и будем повторять». Танцевальные импровизации, игровые образные движения животных, сказочных персонажей.

1. *Музыкально-творческая игра «Паучок»*

Ребенок – паучок садится в центре круга. Дети идут по кругу напевая:

«Паучок, паучок, тоненькие ножки, красные сапожки!

Мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили – танцевать заставили»

Дети подходят к водящему и ставят его на ноги, расходятся с прихлопыванием. «Танцуй сколько хочешь, выбирай кого захочешь!» Ребенок – паучок выбирает себе пару и выполняет танцевальные импровизации. Все дети повторяют движения уже в парах.

1. *Музыкально-творческая игра «Музыкальная змейка»*

Подготовка к игре: все играющие делятся на 3 -4 группы. Команды выстраиваются в колоны параллельно одна за другой и называются «змейками». Каждая змейка, запоминает какую – либо музыкальную мелодию. ( Например, 1 – полька, 2 – вальс, 3 – марш). Аккомпаниатор проигрывает несколько раз все мелодии для того, чтобы играющие усвоили свою мелодию. Впереди команды ставится игрок хорошо знающий танцевальный шаг.

Правила игры: 1. Играющим можно двигаться только под свою мелодию. 2. По сигналу змейки все змейки должны встать на свое первоначальное место, игроки в своей команде стоят в

произвольном порядке. Описание игры: Как только зазвучала одна из мелодий, змейка соответственно движению должна двигаться в различном направлении, проходя мимо других змеек. Затем меняется мелодия, и та змейка, которая двигалась, останавливается в основной стойке, а следующая змейка двигается на свою мелодию и так далее. По сигналу учителя змейка должна быстро занять свое первоначальное место. Змейка раньше других занявшая свое место считается выигравшей.

1. *Музыкально-творческая игра «Дудочка»*

Дидактическая задача: развивать внимание, память, фантазию, воображение, координацию.

Игровые действия: Звучит музыка, все играющие двигаются по кругу, на специальное вступление все делают 2 хлопка в ладоши, 2 притопа (повторить 2раза), после этого звучит дудочка, под этот звук нужно придумать какое - любое движение и выдержать его до звучания дудочки. Еще раз повторяется мелодия, все двигаются по кругу, а на звуки дудочки повторяют, то движение, которое уже исполняли, Следующий участник, стоящий по кругу придумывает новое движение и так же выдерживает его на звучание дудочки. Правила игры: 1. Пока звучит дудочка, держать исполнение движения Правильно исполнить и повторить движение. Движения не должны повторяться несколько раз и должны быть оригинальные и интересные.

1. *Музыкально-творческая игра «Сделай так»*

Цель игры: Мимикой, жестами, пластикой и звуком изобразить то, что написано на карточке. Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами.

Правила игры: Дети встают в круг, учитель раздает им карточки, где написано то, что ученик должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей и соответствовать общей теме урока.

Задания:

* + встревоженный кот;
  + грустный пингвин;
  + восторженный кролик;
  + хмурый орел;
  + человек, который хорошо пообедал;
  + будильник; и другие варианты, в зависимости от возраста детей.

1. *Музыкально-творческая игра «Автомобили»*

Правила игры: дети стоят в шахматном порядке или в шеренгу. По команде «сели в машину» дети выполняют команду – изображая руками, что держатся за руль. По команде «завели моторы» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу, не сбивая друг друга под темп музыки. Учитель поднимает карточки светофора, где написано задание исполнения движений:

* + красный – галоп;
  + желтый – подскок;
  + зеленый – бег с поджатыми ногами.

По команде «машины в гараж» дети должны на 3 счета встать на свои первоначальные места, и кто не успеет поставить машину, тот выбывает из игры. Кто во время игры сталкивается и попадает в «аварию», тот тоже выбывает из игры.

Включая в урок музыки музыкально ритмическую деятельность, мы не только приобщаем ребенка к миру музыки и танца, но и воспитываем любовь и интерес к русскому фольклору, формируем пластику, культуру движений, их выразительность, артистизм.

При организации движений под музыку необходимо широко использую технические средства обучения. Это позволяет познакомить учащихся с новым звучанием уже известного произведения, Дает возможность следить за качеством исполнения движений и при необходимости корректировать их.

## «Веселый концерт»

Детям предлагают взять любую игрушку из театра би-ба-бо (или другого вида театра) и спеть песню, рассказать потешку, стихотворение, загадать загадку, но обязательно голосом своей игрушки. Дети делятся на две группы – зрители и актеры. Затем дети меняются местами.

## «Кто в гости пришёл?»

Педагог предлагает детям выбрать по желанию маски разных зверей, птиц голосом своего персонажа попроситься в домик к Петрушке. Дети сочиняют свои песенные импровизации. Петрушка пускает к себе в домик. Когда все дети собираются в домике, педагог напоминает детям русскую народную пословицу «В тесноте, да не в обиде!» Все дети исполняют танцевальные и игровые импровизации.

**Раздел 5. Творческие задания по музыке.**

Упраж­нения и творческие задания, направленные на развитие творческих способностей во всех видах художественной дея­тельности:

• *Создавать голосом или на инструменте движение звука:* вверх, вниз, кружение, прыжки.

• *Выражение своих мыслей и чувств звуками*. Передать с помощью звука заданное учителем психо-эмоциональное состояние (нежность, страх, удивление…). Другой вариант - в виде игры, когда ребёнок загадывает эмоциональное состояние, остальные дети – отгадывают.

• *Сочинение мелодии на заданный текст:* загадки, потешки, стихи, скороговорки, колыбельные. Задание может быть использовано в качестве домашней работы.

• *Графическое, цветовое моделирование музыки.*

• *Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального произведения*. Например, слушая пьесы П. И.Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга»; С. С. Прокофьева «Прогулка» и т. д. (поле деятельности очень обширное).

• *Создать литературный «перевод» с языка музыки на язык слов.* Пример: в [4 классе](http://pandia.ru/text/category/4_klass/), знакомясь с прелюдиями Ф. Шопена, предлагаю ребятам представить себе эти небольшие пьесы в виде страниц личного дневника, в котором человек делится своими душевными переживаниями, и создать литературную интерпретацию музыки.

• *Создание звуковых картин*: «Утро в деревне», «В зимнем лесу», «Ярмарка».

Пример 1: звуковая картина «В зимнем лесу» (1,[2 класс](http://pandia.ru/text/category/2_klass/)).

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Детей можно разделить на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку.

«Идём по снегу» - дети равномерно хрустят целлофаном.

«Бежим» - хрустят в быстром темпе.

«Остановились, прислушались» - пауза.

«Завыл ветер» - голосом изобразить вой ветра.

«Зашумели ветви деревьев» - дети шуршат листами бумаги.

«Сосульки» - звучит треугольник или металлофон.

«Дятел стучит» - карандашами по столу. Можно сочинить мелодию к песенке дятла: «День за днём стучу, стучу:

Тук-тук-тук-тук-тук.

Все деревья я лечу,

Тук-тук-тук-тук-тук».

Пример 2: звуковая картина «Ярмарка» (3-4 класс).

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчики, бубны, деревянные ложки, [балалайка](http://pandia.ru/text/category/balalajka/).

Сначала создаём звуковую картину «Собирайся, народ, на ярмарку!» : слышен топот лошадей (карандаши, ложки); звенят бубенцы на сбруе (колокольчики, бубны); народ собирается (гул голосов), снег хрустит под ногами (целлофан).

Затем – картина «Вот она, весёлая Ярмарка!»: смех, слышны обрывки песен, где-то звучит балалайка (дети разделены на микрогруппы, каждая из которых озвучивает свой элемент). Потом самое интересное: на фоне всего этого веселья начинают звучать голоса ярмарочных зазывал (дети-солисты): «Пирожки горячие, вкусные - налетай, не зевай!»; «А кому пряников медовых?! Подходите – не пропустите!»; «А сейчас кукольное представление всем на удивление!» и т. д. После такой яркой картины очень уместно будет слушание вступления к балету И. Стравинского «Петрушка».

• *Снять свой рисованный фильм*, который состоит всего из 3-4 кадров, но последовательно раскрывает настроение музыки.

2.Что такое творчество? Это свобода, нестандартное [видение](http://pandia.ru/text/category/videnie/) мира. Характерной особенностью уроков музыки является творческая атмосфера, царящая на уроке, и, как следствие, творческая активность школьников.

С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развивать вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких уроков очевидна: углубляются знания в области речи, в музыке; уроки проходят интереснее.

На своих уроках я часто использую различные задания творческого характера и с некоторыми из них я хочу поделиться.

**1. Пластическая импровизация.** 2 класс. Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства. Так в симфонической сказке “Петя и волк” С. Прокофьева учащиеся не только анализируют тембры музыкальных инструментов, но и в пластической импровизации передают образ каждого героя: кошки, птички, утки, волка, дедушки и охотников. Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности: музыкальный звук – музыкальный образ – способ его воплощения.

**2. Вокальная импровизация.**В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях. Так, на одном из уроков в 3-4 классах учащимся предлагается придумать мелодии на заданный текст и вокально исполнить их. Как правило, это небольшие четверостишия.

**3. Иллюстрации к музыкальным произведениям.** Школьники воплощают музыкальные образы в художественные. Часто это домашние задания. Важно сформировать у них серьезное отношение к их выполнению, т. к. в процессе воплощения музыкальных произведений художественными образами происходит развитие ассоциативно-образного мышления.

**4. Сочинение-миниатюра.**Перед слушанием учащимся ставится творческая проблемная ситуация, в которой школьники должны выступить в роли драматурга и придумать свою историю, которую, на их взгляд, поведала им музыка. Так, начиная с [5 класса](http://pandia.ru/text/category/5_klass/), учащиеся на уроках музыки пишут сочинения-миниатюры на заданное музыкальное произведение. Также они сочиняют сказки и рассказы, где музыка была бы главным героем.

**5. “Перевод на язык другого вида искусства”.**Я предлагаю несколько творческих заданий, основанных на этом приеме – после прослушивания и анализа музыкального произведения “перевести” его на язык красок или движения. Требования к старшеклассникам относительно этого приема усложняются как количественно, т. к. они слушают более крупные музыкальные произведения, с более сложной формой их построения, так и качественно, поскольку образы музыкального произведения не столь изобразительны, а чувственный мир, напротив богаче. Ученикам предлагается сочинить историю, рассказ или стихотворение в письменной форме, выразить в цвете (абстрактно) образный строй каждой из частей или с помощью пантомимы изобразить содержание данного музыкального произведения.

**6. Мозговой штурм.**Часто на уроках музыки я применяю этот прием. Дается задание: составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова. Например:

а) музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);

б) Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);

в) сюита, Бах, танец (И. С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

**7. Синквейн. Пишем синквей (от англ. «путь мысли»)**

Правила написания синквейна:

1.  Одно слово. Существительное или [местоимение](http://pandia.ru/text/category/mestoimeniya/), обозначающее предмет, о котором идет речь.

2.  Два слова. Прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства выбранного предмета.

3.  Три слова. Глаголы, описывающие совершаемые предметом или объектом действия.

4.  Фраза из четырех слов. Выражает личное отношение автора к предмету или объекту.

5.  Одно слово. Характеризует суть предмета или объекта.

Детям дается слово, к которому нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

а) Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;

б) оркестр – симфонический, камерный – играет, гастролирует, выступает – четыре группы музыкальных инструментов – коллектив;

в) квартет – вокальный, инструментальный – импровизирует, гастролирует, музицирует – Иван Крылов написал басню – ансамбль;

г) [барокко](http://pandia.ru/text/category/barokko/) – изящный, вычурный – увлекает, вдохновляет, завораживает – перламутровая жемчужина неправильной формы – стиль.

**8. Ассоциативный ряд.**В старших классах я использую этот прием следующим образом: после прослушивания и анализа музыкального произведения ученики должны по цепочке, не повторяя друг друга, назвать ассоциативные слова, относящиеся к произведению, и к уже названным словам. Все варианты ответов фиксируются ребенком в рабочей тетради. Опираясь на перечисленные понятия, предлагается написать мини-сочинение. Например:

Патетическая соната Бетховена – трагическая – драматическая – взволнованная – бурная – стремительная – увлекающая – героическая – победа – ликование...

**9. Презентации.**Начиная с этого года, я использую презентации как творческое задание. Это может быть опережающее задание к новой теме или наоборот домашнее задание как обобщение музыкальных впечатлений старшеклассников. Я направляю детей, создаю с ними план, по которому они делают презентации.

**10. Урок-путешествие, урок-игра.**Огромное значение отводится обобщающим урокам в конце каждой четверти и года. На этих уроках могут быть использованы различные формы, методы и приемы обучения. Это могут быть уроки-путешествия, уроки-концерты, где используются музыкальные викторины и музыкальные кроссворды. Музыкальный материал на обобщающий урок подбирается исключительно самый яркий, самый значимый и полюбившийся детям во всех [видах деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/).

Взаимодействие в музыкально-творческом процессе реальных и художественных представлений обеспечивает активное развитие эмоциональной и образной сфер психики, формирование духовного мира учащихся. Жизненная содержательность музыкальных образов и непрестанный поиск гармонии и красоты в средствах их выражения определяет огромную значимость музыкального творчества в эстетическом воспитании.

**3.ТВОРЧЕСТВО В ДВИЖЕНИЯХ, ПАНТОМИМЕ И ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Упражнение-игра «У зеркала»***

Для выполнения этого упражнения потребуется зер­кало. Предложите детям ролевую гимнастику у зеркала.

1. Нахмуриться, как:

а) король;

б) ребенок, у которого отняли игрушку;

в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:

а) [вежливый](http://pandia.ru/text/category/vezhlivostmz/) японец;

б) мать младенцу;

в) кот на солнце.

3. Сесть, как:

а) пчела на цветке;

б) наказанный Буратино;

в) обиженная собака;

г) обезьяна, изображающая вас.

**ПРЕВРАЩЕНИЯ**

Для развития у ребенка выразительности и вообра­жения при передаче различных эмоциональных состо­яний можно использовать лаконичные игровые упраж­нения, предлагаемые психологом М. И. Чистяковой.

***«Два клоуна»***

При повторном прослушивании пьесы Д. Б. Ка­балевского «Клоуны» можно предложить двум детям (с учетом их эмоциональных особенностей) изобра­зить следующую ситуацию: два веселых клоуна жон­глируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спи­нами и падают. Им немножко грустно, они сидят на полу и качают головами. Успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова ве­село жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

*Выразительные движения:*голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть в улыбке, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

***«Новая кукла»***

Является аналогом предыдущего. Музыкальный материал — пьеса П. И: Чайковского «Новая кукла» из «Детского альбома».

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывая всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

**4. ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА**

Приведенные ниже задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образ. Важно, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

1.  Детям необходимо пройти по камешкам через ру-чей (от лица любого персонажа сказки, рассказа, мультфильма по их выбору).

2.  Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медве-дю, волку).

3.  Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

4.  **ЗАДАНИЯ ДЛЯ РЕЧЕВОЙ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***«Радуга появилась»***

Предложить детям произнести фразы «Радуга по­явилась», «Солнышко встало», «У меня зазвонил те­лефон» по-разному. Затем повторить эти варианты, но без слов, обращая внимание на то, что слова исчезли, но мелодика произношения фразы — то восторженная, то удивленная, то горестная, то сердитая — осталась.

Когда все варианты произношения текста исчер­паны, можно предложить пропеть фразы самыми раз­нообразными голосами и способами: напевно, отры­висто, с легким звуком или выделяя акцентом важные слова.

5.  **ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПРИ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКИ**

***«Какую линию выбрать»?***

Под звучание музыкального произведения ребе­нок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные — под медленную и спокойную; прямые, изогнутые — под решительную; прерывные — под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

***«Волшебная картинка»***

1.Для работы потребуются: [акварельные](http://pandia.ru/text/category/akvarelmz/) краски или гуашь, кисть, промокательная бумага (белая), палитра (можно использовать кафельную плитку).

2.При прослушивании музыкального произведения надо найти краску, созвучную настроению в данный момент, и методом набрызга капнуть ею на палитру.

3.Во время прослушивания настроите, а следовательно и краски, могут меняться несколько раз. По окончании прослушивания предложить детям аккуратно положить промокательную бумагу на палитру. Краски сольются, и проявится цветовая гамма, соответствующая ощущению каждого ребенка. Можно перед прослушиванием не озву­чивать название произведения, ограничившись именем композитора, и предложить детям дать название прослу­шанному произведению и своей картине.

**6. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ**

***«Волшебники»***

Используется для развития чувств на базе воображе­ния. Рекомендуется для детей младшего школьного воз­раста. В качестве музыкального материала может быть ис­пользована музыка к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица». После прослушивания музыкальной характе­ристики феи Сирени и феи Карабосс детям предлагаются шаблоны «волшебниц». После того как они в тетради сде­лают два совершенно одинаковых контура, им дается за­дание дорисовать эти фигуры, превратив одну в «добрую», а другую в «злую» волшебниц, повторно прослушивая вышеназванные отрывки. В качестве домашнего задания можно предложить придумать другую историю о том, что совершила плохого «злая» волшебница и как ее победила «добрая». Целесообразно сделать выставку детских рисун­ков и отметить старание учеников.

***« Танец»***

Упражнение относится к особой форме психоло­гического тренинга - танцевальной психотерапии. С одной стороны, по опыту проведения подобных тренингов они очень эффективны как средство психологической разгрузки и способ оптимизации раз­вития личности, с другой стороны, упражнение органич­но вписывается в урок по темам «Танец», «Балет», и т. д., помогая учащимся понять природу танца, его сущность. Ребенку предлагается в танце выразить какой-либо образ, придуманный им самим или предложенный учи­телем. Главное правило подбора тем: идти от простого об­раза к сложному, от одушевленного к неодушевленному. Например, станцуй «бабочку», «кошку», «лошадку», «цветок», «конфету», «[виноград](http://pandia.ru/text/category/vinograd/)», «тесто» и т. д. (Можно проиллюстрировать видеофрагментами «Чай», «Кофе», и т. д. из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».)

***Упражнение-игра «Музыка»***

Упражнение активизирует фантазию ребенка, свя­зывает воедино зрительное и слуховое образное вооб­ражение ребенка в школьном возрасте, вырабатывает слушательские навыки.

Детям предлагается пьеса П. И. Чайковского «Песня жаворонка» или любая другая из «Времен года». После прослушивания музыки ребенку дается четыре краски: красная, зеленая, синяя, желтая. Он должен изобразить услышанную музыку с помощью этих красок и озаглавить рисунок. По окончании ра­боты можно провести конкурс полученных рисунков и заглавий к ним.

***Игра «Фоноскоп событий»***

·  Развивает тембровый слух, фантазию звуковых образов и способствует выражению личностных осо­бенностей ребенка.

·  Приготовить различные музыкальные инструмен­ты и просто предметы, из которых можно извлекать звуки постукиванием карандаша.

·  Ребенку завязывают глаза и изображают ряд раз­нообразных звуков. Его задача: воссоздать но звукам какую-нибудь невероятную историю. Затем он откры­вает глаза и рассказывает ее, иллюстрируя соответ­ствующими звуками. Побеждает самая невероятная история. В качестве домашнего задания можно пред­ложить изобрести собственный музыкальный инструмент из подручных материалов и дать ему название, аргументировав свое решение.

***Упражнение «Палитра»***

·  Активизирует процесс слушания музыки, способ­ствует цветовому восприятию музыки.

·  На доске вывешивается «палитра», сделанная из половины ватмана, с кармашками у каждого цвета. Перед палитрой на подставке раскладываются кар­точки самых разных цветов и оттенков (не менее трех каждого вида).

·  В процессе слушания музыки дети по очереди подходят к «палитре» и ставят в кармашек карточку оттенка, созвучного его ощущению в данный момент. Важно участие каждого ребенка.

·  В заключение дети прослушивают произведение еще раз, вглядываясь в свое «полотно».

**7.ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, РАЗВИВАЮЩИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ**

Развитие наглядно-образного мышления детей с помощью музыкальной импровизации, когда через эмоциональное восприятие ребенок последовательно приходит к абстрактно-логическому, через образное — к вербальному, наиболее успешно при выполнении следующих упражнений-игр (применительно для вне­классной работы по музыке).

***«Свободное представление друг другу»***

Участвуют два ребенка. Каждый по очереди на сво­ей половине клавиатуры играет что хочет. Наибольший эффект достигается, если играющие — дети с затрудне­ниями в общении, так как упражнение вырабатывает навыки коммуникативных умений.

***«Формирование общей ладовой основы»***

Каждый из двух участников игры играет только одноголосную мелодию на белых клавишах. Оба пар­тнера начинают и заканчивают одним и тем же звуком, например, если заканчивают на ноте «ре», то форми­руются представления о дорийском ладе.

***«Концентрация внимания на высказывании партнера»***

Кроме коммуникативных умений, развивается па­мять, музыкальный слух.

Задание: по возможности точно повторить то, что сыграл партнер.

***«Начало творческого процесса»***

Участники — педагог и ученик. Ребенок сыграл симпатичное музыкальное построение. На основе это­го «зерна» педагог объясняет форму произведения, импровизируя и обогащая мелодию гармонически.

***«Считалка»***

В этой игре процесс интеллектуального развития проявляется через возможность управлять времен­ными алгоритмами. Развивается чувство ритма, через работу фантазии проявляются личностные качества ребенка. Рекомендуется использовать при изучении темы «Ритм», при изучении сильной и слабой доли.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

***«Времена года в цвете и звуке»***

Это интересное задание для развития у детей твор­чества и воображения предлагает педагог Е. И. Юдина. Заключается оно в следующем. Нужно нарисовать че­тыре крупных прямоугольника, озаглавить их «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», затем акварелью закрасить каждый прямоугольник одним цветом или сочетанием цветов, подходящими к данному времени года. Может, это будут разноцветные линии, черточки, круги, цве­товые пятна. Теперь, глядя на свое творение, ребенок, проявив фантазию, должен спеть «зимний», «летний», «весенний » и «осенний» напевы. Неважно, со словами они будут или без слов, — при этом можно аккомпани­ровать себе на чем угодно (барабанить, щелкать пальца­ми, хлопать в ладоши и т. д.).

**8.ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ**

***«Пойми образ»***

Для выполнения этого задания учащиеся получа­ют конверты со стихотворениями различной темати­ки для каждого (в данном случае используются стихи А. С. Пушкина).

Звучит музыка вступления к опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. По окончании прослу­шивания учащимся предлагается вскрыть конверты и прочитать выразительно вслух те стихотворения, ко­торые созвучны по образу прозвучавшему музыкаль­ному произведению.

***«Передай литературный образ»***

1.  На доске написаны два стихотворения А. С. Пуш­кина: «Буря мглою небо кроет...» и «Унылая пора, очей очарованье...».

2.  Учащимся предлагается прочитать самостоятельно каждое из стихотворений, прочувствовать их эмоцио­нально-образный строй и, сделав выбор по собственно­му усмотрению, передать этот образ в рисунке.

3.  По окончании работы с изображением в цвете ли­тературного произведения предлагается по желанию сымпровизировать свой рисунок на фортепиано, пере­давая свои ощущения, чувства, полученные от прочте­ния пушкинского стиха, в музыке.

4.  Под звуковую импровизацию учитель читает ис­ходное стихотворение и иллюстрирует его рисунком, чтобы показать образное слияние уже трех видов ис­кусства.

5.  Предлагаем следующие фрагменты стихотворе­ний А. С. Пушкина.

**Цветок**

*(Фрагмент)*

Цветок засохший, бездуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной душа наполнилась моя.

Где цвёл? Когда? Какой весною? И долго ль цвёл?

И сорван кем, чужой, знакомой ли рукой?

**Зимняя дорога**

*(Фрагмент)*

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льёт печальный свет она.

Ни огня, ни чёрной хаты...

Глушь и снег...

Навстречу мне

Только вёрсты полосаты

Попадаются одне...

**Мороз и солнце**

*(Фрагмент)*

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит,

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском

Озарена. Весёлым треском

Трещит затопленная печь.

Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки

Кобылку бурую запречь?

**7.  Туча**

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегала,

И молния грозно тебя обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождём.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, лаская листочки древес,

Тебя с успокоенных гонит небес.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Школьникам предлагается прослушать литера­турные отрывки, ноктюрн Клода Дебюсси «Облака» и ответить на вопросы.

1.  Какое настроение передал композитор?

2.  Какие образы - картины возникли в воображении во время слушания?

3.  Какое из прочитанных литературных описаний наиболее подходит, наиболее созвучно по чувствам ноктюрну К. Дебюсси?

4.  Представьте себе, что вы рассказываете о пьесе К. Дебюсси «Облака» другу, который ее не слышал. Вызовите у него желание ее послушать.

5.  Теперь попробуйте рассказать об этой музыке, одновременно слушая ее. Постарайтесь передать в голосе изменения настроения пьесы. Выберите нужный темп (скорость), громкость и интонацию. Если возникает желание, используйте выразительные жесты.

**9. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ**

Здесь собраны задания, творческие упражнения для детей среднего и старшего школьного возраста. Это материалы для самостоятельного осмысления и выполнения учащимися, так как изложены в виде алгоритмов, карто­чек, моделей творческой работы. Точные, логичные, несложные для восприятия формулировки помогают учителю и ученику добиться высоких результатов.

Задания рассчитаны на развитие не только творческих способностей, но также логического мышления. Они носят более высокий уровень сложности, но яв­ляются продолжением целенаправленного, последовательного процесса развития творческих способностей всех видов художественного творчества. Однако для выполнения предлагаются менее распространенные формы деятельности, такие как построение видеомы, сочинение верлибра или создание модели музыкаль­ного образа. Все задания также даны в порядке услож­нения и при правильном применении дают гарантиро­ванную результативность.

Задания, изложенные в форме алгоритмов, могут использоваться для самостоятельной деятельности учащихся. Причем школьники могут брать на себя организаторские роли и самостоятельно формировать себе творческие группы для выполнения задания по алгоритму.

***Алгоритм руководителю гриппы художников-декораторов***

1.  Внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение.

2.  Распределить группу художников-декораторов на подгруппы.

3.  Помочь подгруппам выбрать тему рисунка.

4.  Помочь продемонстрировать работу, комменти­руя выбор цветовой гаммы.

***Алгоритм***

1.  Внимательно прослушать музыкальное произве­дение.

2.  Показать и разучить с группой несколько движений для совместного исполнения.

3.  Разделить хореографическую группу на под­группы.

4.  Установить очередность выхода каждой из под­групп на сольную импровизацию под музыку.

5.  Выбрать элементы костюма.

***6.***Уметь объяснить характер движений.

***Алгоритм дирижеру***

1.  Внимательно прослушать музыкальное произве­дение.

2.  Найти сильную долю, определить размер.

3.  Помочь группе оркестрантов выбрать музыкальные инструменты.

4.  Объяснить выбор музыкальных инструментов.

5.  Грамотно показывать начало музыки для успеш­ного выступления группы оркестрантов.

6.  Помочь группе оркестрантов в выборе ритмического рисунка.

***Алгоритм художественному руководителю вокальной группы***

1.  Внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение в записи.

2.  Разбить членов вокальной группы на подгруппы по количеству куплетов изучаемого вокального произведения.

3. Раздать всем исполнителям текст изучаемой песни.

4. Точно распределить текст песни между подгруппами.

5. Выбрать элементы костюмов (если предполагается театрализация)

6. Помочь группе вокалистов включиться в предложенную роль.

7. Уметь объяснить выразительность исполнения.

**11.Задания информативного характера, направленные на репродуктивное воспроизведение материала**

• Пересказ прочитанного текста.  
• Пересказ рассказанного учителем или другим учеником на уроке.  
• "Летучки” на термины всем классом или по вариантам.  
• Составление плана прочитанного текста в виде перечисления.  
• Составление плана рассказа учителя (другого ученика) в виде перечисления.  
• "Угадайки” памятников ИЗО, музыки, кинофрагментов: - эпоха, стиль, автор, название, канон (иконографический), сюжет (мифологический). Все это вместе или частично.  
• Разбиение кинофрагмента на кадры.  
• Тесты на знание терминов, периодов, имен, названий.  
• Составление и решение кроссвордов.  
• Текст с ошибками.  
• Определение характера тем в музыкальном произведении (быстро, медленно, громко, тихо, весело, печально и т. д.).

**11.Задания,  
имеющие некоторую творческую направленность**

• Выделение главного в прочитанном тексте.  
• Выделение главного в рассказе учителя или другого ученика.  
• Составление плана прочитанного текста в виде иерархии.  
• Составление плана рассказа учителя (другого ученика) в виде иерархии.  
• Описание исторического события, лица или мифологического сюжета, на основе которого построено произведение (живопись, скульптура, кино).  
• Соотношение конструкции и тектоники в архитектуре (какими приемами достигается такой эффект?).  
• Нахождение символов: геометрических, линейных, цветовых, сюжетных.  
• Попытка интерпретации символики натюрморта.  
• Анализ воздействия на зрителя цвета в картине.  
• Анализ воздействия на зрителя линий в картине.  
• Анализ воздействия на зрителя формата картины.  
• Анализ воздействия на зрителя целостной композиции картины.  
• Анализ воздействия на зрителя композиции статуи.  
• Описание фигуры и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа?).  
• Анализ воздействия на слушателя разных элементов музыкального произведения (ритм и темп, мелодия, гармония, тембр).  
• Определение стиля произведения.  
• Сравнение одинаковых стилей в разных странах (например, что общего в итальянском и русском возрождении?).

**12.Задания творческого характера**

• Какое впечатление на вас произвело это произведение (подобрать точные слова)?   
• Какими средствами художник добивается этого впечатления?   
• Сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи. Например, архитектура + одежда + мебель + живопись + скульптура + музыка. Все или по частям.  
• Попытка интерпретации символов в данном произведении. Что дает этот символ в данном произведении?  
• Фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие это были люди по характеру, общественному положению?  
• Проектирование зданий: школы, дома, дачи в определенных стилях или в совокупностей стилей.  
• Соотнесение евангельского сюжета в православной иконе и западно-европейской картине (Богоматерь, распятие и т. д.).  
• Соотнесение взглядов на мир какого-либо исторического времени и современных.  
• Соотнесение канонов (живописи, архитектуры, музыки и т. д.) разных эпох.  
• Доказательство принадлежности памятника к определенному стилю.  
• Анализ соотношения архитектурного сооружения и окружающей его среды.  
• Психологический портрет человека по произведению: портрету, натюрморту, пейзажу, интерьеру, скульптуре, архитектурному сооружению, музыкальному произведению. Портрет героя и портрет автора.  
• Описание примет времени по произведению.  
• Описание ситуации по произведению (живопись, графика, скульптура).  
• Описание преддействия и последействия в произведении.  
• Свободная фантазия о смысле (о чем произведение?).